



EXC-01-03-02B	رقم النموذج	<b>نموذج الخطة الدراسية لبرنامج البكالوريوس تصميم الجرافيك والوسائط المتعددة</b>
2963/2022/24/3/2	رقم وتاريخ الإصدار	
5/12/2022	رقم وتاريخ المراجعة أو التعديل	
2/(10/12/2023)	رقم قرار اعتماد مجلس العمداء	
50/2023	تاريخ قرار اعتماد مجلس العمداء	
26/12/2023	عدد الصفحات	
21		

الفنون والتصميم	الكلية	1.
التصميم والتواصل البصري	القسم	2.
درجة البكالوريوس - التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة	اسم الدرجة العلمية (بالعربية)	3.
<b>Bachelor's Degree - Graphic Design and Multimedia</b>	اسم الدرجة العلمية (بالإنجليزية)	4.

## 5. مكونات الخطة:

تتكون الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في التصميم والتواصل البصري من (138) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

الساعات المعتمدة	نوع المتطلب	التسلسل
27	متطلبات الجامعة	أولاً
27	متطلبات الكلية	ثانياً
84	متطلبات التخصص	ثالثاً
138		المجموع



## 6. نظام الترميز:

أ. رموز الأقسام:

الرمز	القسم
1	الفنون البصرية
2	الفنون المسرحية
3	الفنون الموسيقية
4	التصميم والتواصل البصري

ب. رموز المواد:

رمز المجال	عنوان مجال التخصص	رمز المجال	عنوان مجال التخصص
1	تصميم الجرافيك	2	تصميم الوسائط المتعددة
3	تصميم الرسوم المتحركة		

أرقام المواد تتكون من سبعة منازل

التسلسل	المجال	المستوى	القسم	الكلية
1	2	1	4	0 2

**أولاً متطلبات الجامعة: (27) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:**

يتوجب على كافة الطلبة المقبولين في الجامعة التقدم إلى امتحانات تصنيفية في اللغتين العربية والإنجليزية والحاسوب تعدها أو تعتمدها الجامعة للوقوف على مستوياتهم فيها، وبناءً على نتائج الامتحانات، إما أن يدرس الطالب مادة أو أكثر من متطلبات البرنامج التحضيري أو يعفى من مواد البرنامج.

متطلبات إجبارية عامة (صفر -15 ساعة)				
الرقم	اسم المادة	رقم المادة	الساعات	متطلب سابق
1	أساسيات اللغة العربية	3201099	3	(ناجح / راسب)
2	مهارات اللغة العربية	3201100	3	3201099 (ناجح / راسب)
3	أساسيات اللغة الإنجليزية	3202099	3	(ناجح / راسب)
4	مهارات اللغة الإنجليزية	3202100	3	3202099 (ناجح / راسب)
5	أساسيات الحاسوب	1932099	3	(ناجح / راسب)
متطلبات جامعة إجبارية (18 ساعة)				
الرقم	اسم المادة	رقم المادة	الساعات	متطلب سابق
1	العلوم العسكرية	2220100	3	
2	الثقافة الوطنية	3400100	3	
3	المهارات الحياتية والعملية	3410102	3	3410100



	1932099				
	3410100 1932099	3	3410101	الريادة والإبتكار	4
	3410100 1932099	3	3400103	مقدمة في الفلسفة والتفكير الناقد	5
		3	3410100	الأخلاق والقيم الانسانية	6

متطلبات الجامعة الاختيارية (9 ساعات)  
يختارها الطالب من المجموعات الثلاث المذكورة ادناه بواقع مادة واحدة من كل مجموعة على أن تكون جميعها من خارج قسم التخصص  
(المجموعة الأولى)

ملاحظات	متطلب سابق	الساعات	رقم المادة	اسم المادة	الرقم
		3	3400107	أمهات الكتب	1
		3	0400101	الإسلام وقضايا العصر	2
		3	2300101	الحضارة العربية الإسلامية	3
		3	2300102	الأردن تاريخ وحضارة	4
		3	3400108	القدس	5

المتطلبات الاختيارية  
( المجموعة الثانية )

ملاحظات	متطلب سابق	الساعات	رقم المادة	اسم المادة	الرقم
		3	1000102	الثقافة القانونية	1
		3	0310102	الثقافة البنينة والتنمية	2
		3	1100100	الثقافة البدنية	3
		3	0400102	الثقافة الإسلامية	4
		3	0720100	الثقافة الصحية	5
		3	1900102	الثقافة الرقمية	6

المتطلبات الاختيارية  
( المجموعة الثالثة )

ملاحظات	متطلب سابق	الساعات	رقم المادة	اسم المادة	الرقم
		3	2200103	اللغة الأجنبية	2
		3	1600100	التجارة الإلكترونية	3
		3	1900101	وسائل التواصل الاجتماعي	4
		3	3400106	موضوع خاص	6



ثانياً: متطلبات الكلية: (27) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

أ. المتطلبات الإجبارية: (27) ساعة معتمدة.

ب. المتطلبات الاختيارية: (0) ساعة معتمدة.

ا. المتطلبات الإجبارية: (27) ساعة معتمدة وتشمل المواد التالية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
			نظري	عملي	
2002213	التذوق الدرامي	3	3	-	-
2032131	مقدمة في المسرح	3	3	-	-
2041211	علم الجمال والنقد الفني	3	3	-	-
2031101	تاريخ الفن (1)	3	3	-	-
2003120	مدخل الى الموسيقى	3	3	-	-
2003341	التذوق الموسيقي	3	3	-	-
2004131	سيكولوجيا وسيكولوجيا التصميم	3	3	-	-
2004121	مناهج التصميم	3	3	-	-
1900103	المهارات الرقمية الحديثة	3	3	-	-

ثالثاً: متطلبات التخصص: (84) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

متطلبات التخصص الإجبارية: (78) ساعة معتمدة.

متطلبات التخصص الاختيارية: (6) ساعة معتمدة.

ا. متطلبات التخصص الإجبارية: (78) ساعة معتمدة وتشمل المواد التالية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
		نظري	عملي		
-	-	-	-	-	-
2004110	اساسيات ومبادئ التصميم	-	6	3	-
2004123	اساسيات الرسم	-	6	3	-
2004126	نظريات الألوان وتطبيقاتها	1	4	3	-
2004111	تاريخ التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة	3	-	3	-
2004112	نظريات التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة ومنهجيته	3	-	3	2004111



-	3	6	-	التصوير الرقمي	2004113
-	3	4	1	تصميم الهوية التجارية	2004210
-	3	6	-	تايوغرافي	2004211
2004113	3	6	-	برمجيات الجرافيك ومهاراتها	2004212
-	3	4	1	صناعة المحتوى والسيناريو	2004230
2004230	3	6	-	تصميم الرسوم المتتالية للقصص والسيناريو	2004231
2004230	3	6	-	إيقاف الحركة وتطبيقاتها	2004232
-	3	6	-	انتاج الأفلام	2004222
-	3	6	-	التصميم التفاعلي	2004321
2004321	3	6	-	تصميم الموشن جرافيك	2004322
2004321	3	6	-	تصميم واجهات التطبيقات والمواقع الالكترونية وتجربة المستخدم	2004323
-	3	6	-	تصميم التغليف	2004310
2004322	3	6	-	الرسوم المتحركة ثنائية الابعاد	2004330
-	3	6	-	تصميم الألعاب الرقمية	2004331
2004330	3	6	-	الرسوم المتحركة ثلاثية الابعاد ونمذجتها	2004430
إجتياز 90 ساعة معتمدة بنجاح	6	6	3	التأهيل والاعداد الوظيفي في التصميم	2004439
إجتياز 90 ساعة معتمدة بنجاح	6	6	3	التدريب الميداني وممارسة المهنة - التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة*	2004410
إجتياز 90 ساعة معتمدة بنجاح	2	-	2	دراسات تحضيرية لمشروع تخرج التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة	2004411
2004411	4	8	-	مشروع التخرج - التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة	2004412

\* يكون التدريب جزئي و بواقع (12) ساعة تدريبية اسبوعيا في الفصل العادي (الاول والثاني) ويجوز للطالب تسجيل (9) ساعات معتمدة مع التدريب كحد أقصى في الفصل العادي (الاول والثاني) , أما في حال طرح التدريب للفصل الصيفي يكون التدريب كلي و بواقع (24) ساعة تدريبية اسبوعيا ولا يسمح للطالب بتسجيل مواد معه .



ب. متطلبات التخصص الاختيارية: (6) ساعة معتمدة وتشمل المواد الآتية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
		نظري	عملي	
2004320	تصميم المطبوعات التفاعلية	-	6	3
2004420	التصميم ونظم العرض		6	3
2004324	تصميم المعارض الرقمية	-	6	-
2004361	التصميم المستدام	-	6	-
2004460	الذكاء الاصطناعي في التصميم الداخلي	-	6	-
2004141	الفنون الإسلامية	3	-	-
2004332	المونتاج الرقمي / الصوت والصورة	-	6	-
2004311	تقنيات الطباعة والطباعة الرقمية	-	6	-
2004114	الأنظمة والقوانين في التصميم	3	-	-
2004220	المنظور الوصفي	-	6	-
2004130	تاريخ الرسوم المتحركة	3	-	-

رابعاً: المواد التي تقدمها الاقسام الاخرى لبرنامج البكالوريوس

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
		نظري	عملي	



-	3	-	3	التذوق الدرامي	2002213
-	3	-	3	مقدمة في المسرح	2032131
-	3	-	3	علم الجمال والنقد الفني	2031211
-	3	-	3	تاريخ الفن (1)	2031101
-	3	-	3	مدخل الى الموسيقى	2003121
-	3	-	3	التذوق الموسيقي	2003341

خامساً: الخطة الاستراتيجية/ السنوية

العام الأكاديمي (الاول)

الفصل ( الثاني )			الفصل (الاول )		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	نظريات التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة ومناهجياته	2004112	3	اساسيات ومبادئ التصميم	2004110
3	التصوير الرقمي	2004113	3	اساسيات الرسم	2004123
3	برمجيات الجرافيكي ومهاراتها	2004212	3	نظريات الألوان وتطبيقاتها	2004126
3	تايبوغرافي	2004211	3	تاريخ التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة	2004111
12	المجموع	المجموع	12	المجموع	المجموع

العام الأكاديمي (الثاني)

الفصل ( الثاني )			الفصل (الاول )		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	تصميم الرسوم المتتالية للقصص والسيناريو	2004231	3	صناعة المحتوى السيناريو	2004230
3	إيقاف الحركة وتطبيقاتها	2004232	3	تصميم الهوية التجارية	2004210



3	تصميم المطبوعات التفاعلية	2004320	3	التصميم التفاعلي	2004321
9	المجموع		9	المجموع	

## العام الأكاديمي (الثالث)

الفصل ( الثاني )			الفصل (الاول)		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	تصميم التغليف	2004310	3	انتاج الأفلام	2004222
3	الرسوم المتحركة ثنائية الابعاد	2004330	3	تصميم الموشن جرافيك	2004322
3	تصميم الألعاب الرقمية	2004331	3	تصميم واجهات التطبيقات والمواقع الالكترونية وتجربة المستخدم	2004323
3	الرسوم المتحركة ثلاثية الابعاد ونمذجتها	2004430			
12	المجموع		9	المجموع	

## العام الأكاديمي (الرابع)

الفصل ( الثاني )			الفصل (الاول)		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
6	التدريب الميداني وممارسة المهنة - التصميم الجرافيك والوسائط المتعددة	2004410	3	التصميم ونظم العرض	2004420
6	مشروع التخرج – التصميم الجرافيك والوسائط المتعددة	2044205	2	دراسات تحضيرية لمشروع تخرج التصميم الجرافيك والوسائط المتعددة	2004411
12	المجموع		5	المجموع	



## وصف المواد

## وصف متطلبات الكلية الاجبارية

عدد الساعات المعتمدة	التدوق الدرامي	رقم المادة
3		2002213
المتطلب السابق: - ()		
<p>يتناول المساق أسس وعناصر العمل الدرامي بشكل عام، وآلية تحليله اعتماداً على المشاهدة الحية او عرض النماذج، وذلك وفق مصطلحات والمفاهيم الأكاديمية المتعارف عليها، وتعريف الطالب بأهم الأعمال المسرحية والسينمائية وأهم المخرجين الذين شكلوا محطات مهمة في تاريخ الفنون الدرامية وكذلك التعريف بأهم المهن الفاعلة في الفنون الدرامية.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	مقدمة في المسرح	رقم المادة
3		2032131
المتطلب السابق: - ()		
<p>تتناول المادة مفهوم المسرح كشكل فني، وكوسيلة اتصال، وتوضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية والثانوية، كما يتناول المساق آلية التعامل مع النصوص المسرحية بشكل تخصصي، وذلك من خلال قراءات تحليله لنصوص مسرحية كلاسيكية (نماذج تطبيقية مختارة) والتعرف على آلية القراءة، والتحليل، والتلقي للمواقف الدرامية وأهم المصطلحات العلمية الخاصة بها.</p>		



عدد الساعات المعتمدة	علم الجمال والنقد الفني	رقم المادة
3		2031211
المتطلب السابق: - ()		
<p>يتناول مساق علم الجمال نبذة عامة للنظريات الجمالية وصلتها بصنوف الفنون المختلفة بدءاً من النظريات الجمالية الكلاسيكية اليونانية ومروراً بالأفكار الجمالية في العصور الوسطى والمفاهيم الجمالية في عصر النهضة وما تبعها من جماليات رومانسية وحديثة وما بعد الحداثة، كما يتناول المساق أبرز المفاهيم الجمالية لبعض الفنون الشرقية كالفرعونية ووادي الرافدين. كما يتناول المساق نبذة عن أهم النظريات والمفاهيم الجمالية الجديدة والمعاصرة في وقتنا الراهن والمتصلة بالثورة الرقمية وجماليات التسويق وجماليات التواصل الجماهيري.</p> <p>يتناول المساق المداخل الأساسية للنقد الفني على الأصعدة النظرية الفلسفية والجمالية، والتربية البصرية، والتذوق، والأدوات العلمية المرتبطة بالنقد الفني، ويتضمن المحاور التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. تاريخ النقد الفني.</li> <li>2. دور النقد الفني ورسالته في تضيق الفجوة بين العمل الفني والجمهور.</li> <li>3. مناهج النقد الفني وأدواته المستخدمة في الفن المعاصر.</li> <li>4. أدوات النقد الفني ونظرياته الفلسفية والعلمية وبعض من تطبيقاتها.</li> <li>5. دراسة مركزة (مونوغراف) (Monograph) لبعض التجارب الهامة في النقد الفني لنقاد رواد عرب وعالميين.</li> </ol>		

عدد الساعات المعتمدة	تاريخ الفن 1	رقم المادة
3		2031101
المتطلب السابق: - ()		
<p>يستعرض هذا المساق تاريخ الفن بشكل موجز وعمام حيث يسلط الضوء على أبرز الحقائق الفنية عبر الحقب التي يتعرف الطالب من خلالها على فنون التصوير والنحت والعمارة في الفترات التالية:</p> <p>رسوم وجداريات العصر الحجري لفترة الباليوليثيك (ليسكو، والتميرا، ووادي رم).</p> <p>الفنون الإغريقية واليونانية والرومانية والفنون المسيحية (البيزنطية والعصور الوسطى والفن القوطي).</p> <p>يتعرض المساق بشكل موجز إلى أبرز ملامح فن النهضة وما تبعه من حركات مثل الكلاسيكية الحديثة والرومانسية وانتهاء بأبرز اتجاهات العصر الحديث كالواقعية والانطباعية والتعبيرية والسوريالية وغيرها انتهاء بحركة الفن الشعبي (Pop Art)</p>		

عدد الساعات المعتمدة	مدخل إلى الموسيقى	رقم المادة
3		2003120



المتطلب السابق: - ()
يحتوي هذا المساق على معلومات ابتدائية في القطعة الموسيقية وعناصرها من لحن ويقاع وشكل بنائي وطوابع صوتية وأداء، مدعّمة بالاستماع لمقاطع موسيقية عملية بسيطة.

عدد الساعات المعتمدة 3	التذوق الموسيقي	رقم المادة 2003341
المتطلب السابق: - ()		
يحتوي هذا المساق على عرض للنظريات الموسيقية الجمالية، ويتعرف الطالب على مختلف الأشكال الموسيقية البنائية عن طريق الاستماع والتحليل والتميز، والألات الموسيقية، وكذلك المكونات البنائية للنغم ويستمتع الطالب لموسيقى متنوعة لعصور وشعوب مختلفة بحيث يتكون لدى الطالب حصيلة استيعابية للعمل الموسيقي. كما يتعرف الطالب على عناصر الموسيقى مما يؤدي إلى زيادة ثقافته الموسيقية، وتنمية حسه ووعيه الموسيقي.		

عدد الساعات المعتمدة 3	سيكولوجيا وسيكولوجيا التصميم	رقم المادة 2004131
المتطلب السابق: - ()		
يعرض المساق دراسة التأثيرات النفسية والاجتماعية للتصاميم المختلفة على المتلقي ، وكذلك تأثير البيئة والعادات المكتسبة والسلوك الاجتماعي على المصمم وما يتبع ذلك من أنماط التفكير وأساليب التعبير والابداع الفني.		

عدد الساعات المعتمدة 3	مناهج التصميم	رقم المادة 2004121
المتطلب السابق: - ()		
يستعرض المساق المناهج المتبعة في تطبيق النظريات المختلفة في التصميم ، والهوية والخصوصية المحلية في التصميم، نظريات التصميم: تعريف النظرية، النظرية والممارسة، وظائف النظرية العلاقة بين النظرية والواقع، نشأة نظرية التصميم، أسباب استخدام نظريات التصميم تحليل نماذج من الأمثلة العالمية، الإقليمية، المحلية وعلاقتها بتطوير الفكرة التصميمية.		



## وصف متطلبات التخصص الاجبارية

رقم المادة	اساسيات ومبادئ التصميم	عدد الساعات المعتمدة
2004110		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يتناول هذا المساق عرضاً شاملاً لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب التفكير الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية. كما تهدف إلى تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للتصميم القائمة على نظريات الإدراك البصري. وتشمل نظريات التصميم: الوحدة، والتوازن، ونسبة الحجم، الإيقاع. التركيز على تشجيع الطلبة على التفكير بشكل نقدي حول الأعمال الإبداعية في التصميم والتواصل البصري، كما أنه يتم تدريب الطلبة على مستوى مهني من الحرفية الماهرة في مجال تطوير وعمل المشاريع المقدمة.</p>		

رقم المادة	اساسيات الرسم	عدد الساعات المعتمدة
2004123		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يركز المساق على تعليم أساسيات الرسم من خلال التركيز على الخط وقيمتها، والشكل، كوسائل لدقة التعبير. يبدأ المساق بعناصر بسيطة كالملمس والإيحاء بثقل الشكل والأبعاد الثلاثة، وتنتقل إلى الاهتمام بالعلاقة بين شكلين في الحيز (المساحة)، ثم فهم الحيز ضمن علاقته بمساحات أخرى، والاهتمام بكيفية السيطرة على مساحة الفراغ بالمجمل. كما يركز على كيفية واقعية الرسم مقابل واقعية الطبيعة والاهتمام بعامل التعبير الذاتي. ويتدرّب الطالب على كيفية استعمال الخط والتدرج اللوني (التظليل) مستعملاً مواد متنوعة كقلم الرصاص، والفحم، والحبر، و"الكونتيه".</p>		

رقم المادة	نظريات الألوان وتطبيقاتها	عدد الساعات المعتمدة
2004126		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يستعرض المساق أهم البحوث والنظريات المتعلقة باللون، كما تتناول التطورات التاريخية والتطبيقات العملية لتلك النظريات على العمل الفني، واستخدام اللون في أعمال فنانيين مختلفين، تهدف المادة إلى تعريف الطالب بالنظام اللوني، وخصائصه، وعلاقاته، وتأثيراته البصرية والسيكولوجية من خلال التحليل المباشر، والقراءات، والتطبيقات، والتمارين. كما تعرفه على كيفية استعمال اللون في مجالات مختلفة.</p>		

رقم المادة	تاريخ التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة	عدد الساعات المعتمدة
2004111		3
المتطلب السابق: - ()		



يستعرض المساق الجانب النظري من تاريخ التصميم الجرافيك والوسائط المتعددة، ومجالاته المعرفية المختلفة من تاريخ الطباعة، وتاريخ التصميم الجرافيك في العصور القديمة، بدايات تاريخ التصميم الجرافيك في الغرب، وتاريخ الطباعة المبكرة والتصميم الجرافيك في أوروبا، وعصر النهضة، ويقدم المساق المسار الزمني لأساليب وتطور الطباعة، وتاريخ وتطور الوسائط المتعددة، والثورة الرقمية وتصميم الوسائط المتعددة، الوسائط المتعددة التفاعلية.

رقم المادة	نظريات التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة ومتطلباته	عدد الساعات المعتمدة
2004112		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يستعرض المساق نظريات التصميم العالمية والمناهج المتبعة في تطبيقها، كالنظرية الفلسفية والعلمية والسياسية في بناء الهوية والخصوصية المحلية في التصميم، ويقدم المساق تعريف النظرية، وممارساته، وظائف النظرية والعلاقة بين النظرية والواقع، نشأة نظرية التصميم، أسباب استخدام نظريات التصميم تحليل نماذج من الأمثلة العالمية، الإقليمية، المحلية وعلاقتها بتطوير الفكرة التصميمية، ويقدم بشكل أساسي دراسات عميقة حول نظرية جشطالت، ونظرية فونج شوي، ونظريات التفكير المختلفة.</p>		

رقم المادة	التصوير الرقمي	عدد الساعات المعتمدة
2004113		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يستعرض المساق الجوانب التقنية والأسلوبية والنظرية التي تتصل بعمق التصوير على الصعيد الفني والجمالي ويقدم دراسات حول تاريخ التصوير، وأهم عناصر التصوير الرقمي كالتهريض، وفتحة العدسة، وسرعة الغالق، حساسية الفلم، وأنواع العدسات؛ والإضاءة الداخلية والخارجية، ويقدم المساق قواعد التصوير الرئيسية. وزوايا الكاميرا، وأهم أنواع التصوير واستخداماته كتصوير البورتريه، والتصوير الإعلاني، وتصوير المنتجات، والتصوير المعماري، تصوير الأزياء، تصوير المشاهد الطبيعية، التصوير الفني والمفاهيمي.</p>		

رقم المادة	تصميم الهوية التجارية	عدد الساعات المعتمدة
2004210		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>في هذه المادة، يتعلم الطلاب أساسيات بناء هوية ناجحة للعلامات التجارية. يركز المساق على العناصر الرئيسية لتطوير هوية العلامة التجارية، بما في ذلك تصميم الشعارات، اختيار الألوان والخطوط، وتطوير استراتيجيات العلامة التجارية. يتعلم الطلاب كيفية إنشاء وصياغة دليل العلامة التجارية، والذي يحدد كيفية استخدام عناصر الهوية التجارية بشكل متناسق وفعال في مختلف التطبيقات. يشتمل المساق على مشاريع عملية تهدف إلى تطبيق المفاهيم المكتسبة في بيئات واقعية، مما يمكن الطلاب من اكتساب خبرة عملية في مجال تصميم هوية الشركات.</p>		



عدد الساعات المعتمدة	تايبوغرافي	رقم المادة
3		2004211
المتطلب السابق: - ()		
<p>تتناول هذه المادة البحث والدراسة لمجموعة واسعة من مصممي الأحرف والخطوط عبر التاريخ، مع التركيز على تطوير فهم عميق لأساليبهم ومساهماتهم في مجال الطباعة. يتعلم الطلاب كيفية اختيار واستخدام الأحرف الطباعية بشكل عملي في التصميم، مع التركيز على تأثير الخطوط في التواصل البصري وتنظيم المحتوى. يشمل المساق أيضاً تطبيقات عملية توضح كيف يمكن للخطوط المختارة بعناية أن تعزز الرسالة والغرض من التصميم.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	برمجيات الجرافيك ومهاراتها	رقم المادة
3		2004212
المتطلب السابق: - ()		
<p>يستعرض هذا المساق مقدمة في معالجة الصور الرقمية ويتناول القضايا التقنية والفنية لعملية التصوير الفوتوغرافي من حيث صلتها بتصميم الاتصالات المرئية. ومناقشة المصطلحات البصرية وأمثلة من الصور الفوتوغرافية في تاريخ التصميم الجرافيكي، كما يهدف هذا المساق إلى تزويد الطلبة بالأساسيات والمهارات اللازمة لإنتاج رسومات غرافية (vector) وصور رقمية (raster-based)، واستيعاب أهمية أسس الرسم التوضيحي كوسيلة قوية وفعالة للاتصال البصري من خلال التركيز على مهارات الرسم والتصميم. بالإضافة إلى الفهم الدقيق لاستخدام برمجيات الرسم الجرافيكي ومعالجة الصور.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	صناعة المحتوى السيناريو	رقم المادة
3		2004230
المتطلب السابق: - ()		
<p>يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب للجوانب الأساسية للسرد القصصي، بما في ذلك تفاصيل بناء القصة والتنسيق المتبع في كتابة السيناريو المحترفة. يتضمن المساق عناصر أساسية مثل أساسيات السرد، الثلاثة أقسام للسيناريو، الحبكة، بناء اللقطات والتسلسلات، وتطور الشخصية</p>		

عدد الساعات المعتمدة	تصميم الرسوم المتتالية للقصص والسيناريو	رقم المادة
3		2004231
المتطلب السابق: -		
<p>يستعرض المساق عملية بناء الرسوم المتتالية ثنائية الأبعاد (STORYBOARD)، وبناء السرد والية تطوير الأفكار لقصص الرسوم المتحركة وسيناريو الافلام، حيث يعتبر إنتاج سيناريو مرسوم، ومعالجة بصرية للسيناريو المكتوب Script حسب التصور المطلوب ويستعرض المساق موجز عن تاريخ الرسوم المتتالية وأنواعها. يقدم المساق المتطلبات الأساسية لبناء الرسوم المتتالية، كالمنظور، التكوين، والرسم الحركي، الألوان والظلال، والوقت، والإيماءات وزوايا الكاميرا واستخدامهما في عملية تخطيط وتحرير واخراج الرسوم المتتالية.</p>		



عدد الساعات المعتمدة	إيقاف الحركة وتطبيقاتها	رقم المادة
3		2004232
المتطلب السابق: - ()		
<p>يستعرض المساق الاساسيات والتقنيات التقليدية المختلفة لصناعة الرسم المتحرك القائم على إيقاف الحركة (stop-motion animation). حيث يتعلم الطلاب انواعه واساسيات الرسم المتحرك، ليتزود بالمبادئ الرئيسية لخلق الوهم الحركي بشكل ديناميكي أكثر مرونة وواقعية، يركز المساق على اكساب الطلبة المهارات الرئيسية من خلال التجربة</p>		

عدد الساعات المعتمدة	انتاج الأفلام	رقم المادة
3		2004222
المتطلب السابق: - ()		
<p>يتناول المساق عملية إنتاج الأفلام القصيرة، ابتداء من كتابة النصوص والسرد القصصي، والإنتاج، ودراسة التكلفة والتصوير والإضاءة والصوت والتحرير، لتأهيل الطلبة لصناعة الافلام. خلال المساق، سيتم تكليف الطلاب بتنفيذ العديد من المشاريع / الفردية والجماعية التي ستمكنهم من استكشاف مجموعة من أنواع الفنون السينمائية وتطبيقها ضمن الاسس الاجتماعية والصناعية في إنتاج الافلام وتوزيعها. يساعد المساق الطلبة على صناعة الأفلام والفيديوهات ذات الميزانيات المنخفضة والمستقلة، ويمنح الطالب الفرصة لتجربة الأدوار المختلفة في فريق الإنتاج.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	تصميم المطبوعات التفاعلية	رقم المادة
3		2004320
المتطلب السابق: - ()		
<p>يستعرض المساق برامج في تصميم المطبوعات الورقية والالكترونية، وفي هذا المساق سنتناول الجانب الالكتروني من تصدير المطبوعات وبشكل خاص الجانب التفاعلي منها بحيث يكون هناك تفاعل من قبل القارئ كالضغط على الأزرار واستخدام الروابط وادراج الفيديوهات وملفات الصوت. وذلك لخلق تجربة فريدة لجذبه لقراءة المطبوعة الالكترونية والاستفادة منها بشكل أكبر.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	التصميم التفاعلي	رقم المادة
3		2004321
المتطلب السابق: - ()		



تركز هذه المادة على تعلم تصميم وتطوير الوسائط التفاعلية. يتعرف الطلاب على أساسيات ومبادئ تصميم التفاعل، ويطبقون هذه المعرفة في إنشاء تجارب رقمية تفاعلية تتضمن مواقع ويب، تطبيقات الهاتف المحمول، والواجهات الرقمية والألعاب الإلكترونية. يتم تغطية موضوعات مثل سهولة الاستخدام، تصميم واجهة المستخدم، وتجربة المستخدم. يشجع المساق على التفكير الإبداعي والتقني لإنشاء تصميمات تفاعلية تجذب وتحافظ على اهتمام المستخدمين، مع التركيز على الجمع بين الجمالية والوظيفية.

رقم المادة	تصميم الموشن جرافيك	عدد الساعات المعتمدة
2004322		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب لمبادئ وتقنيات الموشن جرافيك. بالإضافة سيشمل هذا المساق دمج الرسوم المتحركة في مقاطع الفيديو ذات الحركة الحية، و التطبيقات متنوعة مثل الإعلانات التجارية، البث التلفزيوني، المعارض التجارية، ومحتوى وسائل التواصل الاجتماعي. سيركز هذا المساق على إرساء أساسيات الرسوم المتحركة من عدة جوانب مثل الإيقاع البصري، والتايوجرافيا الحركية، والاتساق في العلامة التجارية، وتقنيات وسيطة أخرى تستخدم على نطاق واسع في الصناعة.</p>		

رقم المادة	تصميم واجهات التطبيقات والمواقع الإلكترونية وتجربة المستخدم	عدد الساعات المعتمدة
2004323		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>تركز هذه المادة على تعلم تصميم المواقع الإلكترونية مع التأكيد على تصميم واجهة المستخدم (UI). يتعلم الطلاب كيفية تطوير تصاميم مواقع إلكترونية جذابة ووظيفية، مع مراعاة تجربة المستخدم وسهولة الاستخدام. يشمل المنهج أساسيات تصميم واجهة المستخدم، مثل اختيار الألوان، تخطيط الصفحات، وتصميم العناصر التفاعلية. يغطي المساق كذلك أفضل الممارسات في تصميم المواقع الاستجابية وتوافقها مع مختلف الأجهزة. يهدف إلى تزويد الطلاب بمهارات عملية ونظرية لإنشاء تجارب ويب استثنائية، مع التركيز على الجمع بين الجمالية والفعالية في التصميم.</p>		

رقم المادة	تصميم التغليف	عدد الساعات المعتمدة
2004310		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يتعلم الطلاب في هذه المادة أساسيات تصميم التغليف، مع التركيز على كيفية توصيل العلامة التجارية وقيم المنتج من خلال التغليف الجذاب والفعال. يغطي المساق موضوعات مثل اختيار المواد، تقنيات الطباعة، وتطوير تصاميم تغليف تجمع بين الجمالية والوظائف. يتم التركيز على الإبداع في استخدام الشكل، اللون، والنسيج لجعل التغليف جزءاً أساسياً من تجربة المنتج. يشمل المساق كذلك دراسة تأثير التغليف على قرارات الشراء والاستدامة البيئية في تصميم التغليف. يهدف إلى تمكين الطلاب من تطوير حلول تغليف مبتكرة تعكس هوية العلامة التجارية وتلبي احتياجات السوق.</p>		



عدد الساعات المعتمدة	الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد	رقم المادة
3		2004330
المتطلب السابق: - ()		
سيقدم هذا المساق الذي هو بمثابة منصة للتحقيق المكثف في الأدوات والتقنيات والعمليات الخاصة بالرسوم المتحركة الرقمية الكلاسيكية والتجريبية. ستكون هذه الدورة بمثابة مقدمة لرسومات الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد، والشخصيات في الرسوم المتحركة والتكوين.		

عدد الساعات المعتمدة	تصميم الألعاب الرقمية	رقم المادة
3		2004331
المتطلب السابق: - ()		
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب على أساسًا قوياً في التعامل مع محرك Unity، وهو محرك تطوير متعدد المنصات يُستخدم لإنشاء ألعاب فيديو وتجارب تفاعلية. سيتعلم الطلاب استخدام المحرك لبرمجة وتصميم وإنشاء نماذج لألعاب الفيديو الخاصة بهم من الصفر. لا يحتاج الطالب أي خبرة سابقة في البرمجة أو تصميم الألعاب. بالإضافة إلى إنشاء ألعابهم الفريدة، سيتعرف الطلاب أيضاً على تاريخ ألعاب الفيديو، والنظريات المتعلقة بها، وعملية الإنتاج، بما في ذلك الاتجاهات الحالية في مجال الألعاب الرقمية.		

عدد الساعات المعتمدة	الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد ونمذجتها	رقم المادة
3		2004430
المتطلب السابق: - (2043204)		
يستعرض هذا المساق مقدمة لإنشاء نماذج ثلاثية الأبعاد، وسيتم تطوير المهارات للعمل والتعامل مع الملاحظة مع مساحة عمل النماذج ثلاثية الأبعاد لإنشاء كائنات ثلاثية الأبعاد (نماذج السطح الصلب بشكل أساسي). بعد هذا التطوير، سيعمل الطلاب على التركيب والإضاءة والرسومات وتقديم مشاريع الرسوم المتحركة.		

عدد الساعات المعتمدة	التصميم ونظم العرض	رقم المادة
3		2004420
المتطلب السابق: - ()		
يوفر هذا المساق المعرفة والمهارات المتعلقة بتطوير العروض التقديمية الفعالة باستخدام المبادئ الرسومية المستخدمة في التدريس والأعمال والمؤتمرات والمجالات الأخرى. ويوفر تقنيات التخطيط والتصميم والتصور والعرض باستخدام برامج تطوير العروض التقديمية مع برامج تأليف الوسائط المتعددة.		

عدد الساعات المعتمدة	التدريب الميداني وممارسة المهنة - التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة	رقم المادة
6		2004410
المتطلب السابق: - ()		



يوفر هذا المساق فرصة للطلاب لتعلم وتطوير المهارات اللازمة للانخراط في الحياة والتخطيط الوظيفي، ويهدف المساق لمساعدة الطالب في العديد من مجالات التطوير الوظيفي، والتعرف على البنية إعداد السيرة الذاتية والمقابلات واستراتيجيات البحث عن وظيفة. كما يوفر للطلاب الانخراط بسوق العمل مباشرة بحيث يقضي الطالب الساعات المحددة في المؤسسات والشركات ذات الصلة للحصول على الخبرة اللازمة في مجال التخصص، حيث تتم عملية التدريب تحت إشراف أكاديمي ودمج مع المؤسسات لتقييم أداء الطالب من مكان العمل لتتناسب مع المعايير الدولية.

عدد الساعات المعتمدة 2	دراسات تحضيرية لمشروع تخرج التصميم الجرافيك والوسائط المتعددة	رقم المادة 2004411
المتطلب السابق: - ()		
يبدأ الطلاب في هذه المرحلة بتحديد موضوع مشروع التخرج الخاص بهم. يشمل ذلك إجراء دراسة حالة مفصلة واختيار طريقة التنفيذ - سواء كانت تصميم حملات اعلانية، رسوم متحركة، تصاميم تفاعلية، فن تركيب، أو غيرها. يُركز الطلاب على بدء البحث واستكشاف الجوانب التاريخية المتعلقة بموضوعهم. تشمل هذه المرحلة أيضًا تطوير أفكار أولية للمشروع، مع مراعاة الأسس النظرية والتطبيقية للتصميم.		

عدد الساعات المعتمدة 4	مشروع التخرج - التصميم الجرافيك والوسائط المتعددة	رقم المادة 2004412
المتطلب السابق: -		
في هذه المرحلة، يبدأ الطلاب بتطبيق وتنفيذ مشروعهم النهائي. يعملون على تطوير وتقديم جميع المخرجات المقترحة لمشروعهم، بالتعاون المستمر مع مشرفهم. يركز هذا المساق على تحضير الطلاب لعرض ومناقشة مشروعهم النهائي أمام لجنة التحكيم، مع التأكيد على تطبيق المهارات والمعارف التي اكتسبوها خلال دراستهم في مجال التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة.		

#### وصف متطلبات التخصص الاختيارية

عدد الساعات المعتمدة 3	تصميم المعارض الرقمية	رقم المادة 2004324
المتطلب السابق: - ()		
يهدف المساق إلى تعريف الطلاب على الأسس والمبادئ المتبعة في تصميم المعارض الرقمية، وايضا يهدف إلى كيفية توظيف مجموعة واسعة من التكنولوجيات الرقمية المشتركة مثل الرسوم ثنائية الأبعاد من خلال رسم الأشكال والصور على السطح، وتوظيف اللوحات والرسومات التقليدية والرقمية إضافة إلى ذلك استخدام رسوم ثلاثية الأبعاد من أجل إنشاء مجسمات للمعرضات والمحتوى كتجربة أكثر تفاعلية، وتدريب الطلاب على استخدام برامج الجرافيك والوسائط المتعددة لإضفاء الحركة والديناميكية على المعرض سواء من خلال عروض الفيديو أو الجرافيك التحويلي.		

عدد الساعات المعتمدة 3	التصميم المستدام	2004361
---------------------------	------------------	---------



المتطلب السابق: - ()
<p>يبحث هذا المساق على النواحي الأساسية للتصميم المستدام في التصميم الداخلي . حيث سيتعرف الطالب على القرارات والممارسات المتعلقة بالتصميم من النواحي البيئية و الإجتماعية و الاقتصادية والتي من شأنها تؤثر على التنمية المستدامة، كاستخدام الموارد المتجددة و إعادة الاستخدام و التدوير وكفاءة الطاقة. و سيستعرض هذا المساق على مظاهر التصميم المستدام لتقليل من الأثار البيئية السلبية و الممارسات المطبقة التي تربط الناس بالبيئة المحيطة.</p>

رقم المادة	الذكاء الاصطناعي في التصميم الداخلي	عدد الساعات المعتمدة
2004460		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يهدف المساق الى تعريف الطلاب على الاسس والمبادئ والبرمجيات (Planner 5D) وغيرها من البرامج الحديثة التي لها صلة بالذكاء الاصطناعي واستخدامه في التصميم الداخلي، يتناول المساق كيفية تصميم العمارة الداخلية والاثاث المتعلق فيها من خلال توظيف مجموعة واسعة من التكنولوجيات الرقمية المشتركة مثل الرسوم ثنائية وثلاثية الأبعاد من اجل إنشاء مجسمات للعمارة الداخلية بما فيها من اثاث واكسسوارات والمحتوى كتجربة أكثر تفاعلية، ايضا يختار الطالب مشروع من اجل اكتساب خبرة في كيفية توظيف الذكاء الاصطناعي في التصميم الداخلي.</p>		

رقم المادة	الأنظمة والقوانين في التصميم	عدد الساعات المعتمدة
2004114		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يلعب التصميم دورًا حاسمًا في الإنتاج والتسويق. تعتبر الحماية الكافية للتصاميم أمرًا مهمًا من أجل تشجيع إنشاء منتجات مبتكرة وبالتالي تعزيز الاقتصاد. ويستعرض هذا المساق في المقام الأول القوانين والأنظمة المسجلة لحماية التصميم محلياً وعالمياً، وحقوق الملكية الفكرية، بالإضافة إلى قوانين حماية التصميم باعتبارها أعمالاً فنية أصلية، وقانون حق المؤلفين.</p>		

رقم المادة	برمجيات في التصميم الداخلي 3	عدد الساعات المعتمدة
2043304		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يهدف المساق الى تعريف الطالب على أهم برامج الإظهار المعماري باستخدام الحاسوب في التصميم الداخلي، كبرمجية الفوتوشوب (Photoshop) حيث يتطرق الى تعليم الطالب على إنشاء تصورات عالية الجودة للواجهات والمقاطع والتصاميم الداخليه باستخدام تقنيات الإظهار المعماري المتقدمة من تحرير و تلوين و إخراج باستخدام الحاسوب. بالإضافة الى تنمية الخيال الإبداعي لدى الطالب من خلال اختيار و تطوير الهوية البصرية للتصاميم الداخلية لعرضها بفاعلية مع المتلقي.</p>		



عدد الساعات المعتمدة	الفنون اسلامية	2004141
3		
المتطلب السابق :- ( )		
<p>يهدف المساق إلى دراسة الفن الإسلامي وأسباب انتشاره في الدول العربية الإسلامية والدول غير العربية كبلاد فارس وتركيا، كما يتمكن الطالب من معرفة المبادئ والأسس التي بني عليها مع التركيز الفنون الإسلامية منذ العصور الأولى ولغاية الفترة العثمانية، يمكن للطالب التمييز بين مدارس الفنون الإسلامية في المشرق والمغرب العربي، وايضا بلاد الاندلس، يدرس الطالب تأثير الفنون الإسلامية في الفنون الأوروبية، وتأثر فناني الغرب بالخط العربي والزخرفة الإسلامية، كما يتمكن الطالب من معرفة الأبعاد الروحية للفن الإسلامي وما يحمله من علاقات الخالق بالكون وبالفضاء وبغيره من سائر المخلوقات ومحاولات الفنان المسلم في تجسيد هذه العلاقات.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	المونتاج الرقمي / الصوت والصورة	رقم المادة
3		2004332
المتطلب السابق :- (2043204)		
<p>يستعرض هذا المساق مفاهيم وممارسات تحرير الفيديو والصوت باستخدام أدوات برمجيات احترافية. سيتعرف الطلاب على تنظيم الوسائط، وإضافة الصوت، وإنشاء الانتقالات، وإنتاج العناوين، وإضافة التأثيرات. كما سيتعلم الطلاب أيضًا تحرير ملفات الصوت. وسيتمكن هذا المساق الطلاب من فهم كيفية تصدير الفيديو والصوت لاستخدامات متنوعة.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	تقنيات الطباعة والطباعة الرقمية	رقم المادة
3		2004311
المتطلب السابق :- ( )		
<p>يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب تقنيات الطباعة وأنواعها حيث تعد الطباعة الرقمية تقنية حديثة تحولت إلى عنصر أساسي في العالم المعاصر، وتعريف الطالب على أنواع الكتب والمطبوعات المختلفة والخامات المستخدمة في إنتاجها وطرق وأساليب تصميمها ابتداءً من تشريح الكتاب ثم المقدمة، والمثن والفهرس إلى الملازم التي يمكن عن طريقها تجميع الكتاب، وتقنيات الطباعة البارزة والغائرة والمسطحة والنافذة، وبالأشكال التصميمية الحديثة.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	المنظور الوصفي	رقم المادة
3		2004220
المتطلب السابق :- ( )		
<p>مساق نظري وعملي يعرف الطلبة بالمبادئ الأساسية لرسم المنظور المعماري والمنظور الداخلي والإسقاط الهندسي، من خلال عرض مفهوم المساق ونقاط التلاشي، ومحاور التلاشي، ونقاط البعد، ومستوى الإسقاط من خلال تمارين ثنائية وثلاثية الأبعاد، فيتم التعرف على درجات الظلال البيئية من</p>		



خلال التعامل على مستوى البعدين، ثم تتطور هذه المعالجات الى التعامل مع البعد الثالث: الكتلة والفراغ. كما يعرف المساق برسومات الإسقاط المعماري ثنائية البعد، لرسومات ثلاثية البعد، وإسقاطات الظل.

عدد الساعات المعتمدة	تاريخ الرسوم المتحركة	رقم المادة
3		2004130
المتطلب السابق: - ()		
<p>يستعرض هذا المساق تاريخ تطور الرسوم المتحركة من وجهات نظر عديدة على صعيد الرسم والتصوير والسينما والمسرح. ويقدم دراسة تاريخية لاهم الشخصيات التي ساهمت بصناعة وتطوير الرسوم المتحركة بالإضافة الى اهم شركات الانتاج ، ويستعرض التقنيات والوسائل التي استخدمت تاريخيا في هذا الصناعة ، وتتناول قضايا الرسوم المتحركة المرتبطة الثقافة والترفيه والصناعات الثقافية المختلفة والتطور التقني من خلال حلقات دراسية يتم فيها عرض أمثلة تاريخية وبحوث يقدمها الطالب لمناقشتها.</p>		